

Insegnamento	Cultura classica nella storia dello spettacolo				
Anno Accademico	2020-21	Semestre	Primo	Inizio delle lezioni	27/09/2020
Docente	Claudio Schiano	claudio.schiano@uniba.it			
Pagina personale del Docente	https://www.uniba.it/docenti/schiano-claudio				
Aule e Orari	Calendario lezioni				
Programma					
Contenuti dell'insegnamento	<p>Elettra: il lutto, l'odio, la vendetta, il riscatto.</p> <p>Il corso si svolge in due fasi. Nella prima fase, sarà sottoposta a indagine la figura di Elettra, partendo dal mito classico con particolare attenzione alle tragedie di Eschilo (<i>Coefore</i>), di Sofocle (<i>Elettra</i>) e di Euripide (<i>Elettra</i>, <i>Oreste</i>); saranno esplorate le varianti nella definizione dei personaggi e nella costruzione dell'intreccio e saranno sondate le criticità che il dramma mette in luce (in ordine ai legami familiari, alla sessualità e alla femminilità della protagonista, alle dinamiche psicologiche e psicoanalitiche, etc.). La seconda fase del corso avrà svolgimento seminariale: gli studenti saranno invitati a prendere in esame varie esperienze di ricezione, di manipolazione e di travestimento del mito, soprattutto nel Novecento, da Hugo Von Hoffmansthal (e Richard Strauss), Eugene O'Neill, Marguerite Yourcenar, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, fino alle esperienze più recenti di Giovanni Testori, di Mikis Theodorakis e di Romeo Castellucci (<i>Societas Raffaello Sanzio</i>).</p>				
Testi di riferimento	<p>Gli studenti che manchino di una buona informazione di base in ordine alla civiltà teatrale antica possono colmare questa lacuna ricorrendo a un manuale a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. ANTONUCCI, <i>Storia del teatro greco e latino da Eschilo a Seneca</i>, Studium, Roma 2008; - B. GENTILI, <i>Lo spettacolo nel mondo antico: teatro greco e teatro romano arcaico</i>, Bulzoni, Roma 2006; - G. GUIDORIZZI (cur.), <i>Introduzione al teatro greco</i>, Mondadori, Milano 2003; - G. MASTROMARCO-P. TOTARO, <i>Storia del teatro greco</i>, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2008. <p>Si richiede la lettura, in lingua italiana, delle tragedie di Eschilo (<i>Coefore</i>), Sofocle (<i>Elettra</i>) ed Euripide (<i>Elettra</i>), in un'edizione a scelta dello studente; ad esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eschilo, <i>Oresteia</i>, introduzione di V. DI BENEDETTO, traduzione e note di E. MEDDA, L. BATTEZZATO, M.P. PATTONI, Rizzoli, Milano 1995; - Sofocle, <i>Aiace. Elettra</i>, introduzione e note di E. MEDDA, traduzione di M.P. PATTONI, Rizzoli, Milano 1997; - Euripide, <i>Ecuba. Elettra</i>, introduzione e traduzione di U. ALBINI, note di C. BEVEGNI, Garzanti, Milano 1983. <p>Per una ricostruzione della ricezione antica e moderna della figura di Elettra, con particolare attenzione alle forme spettacolari, è richiesta la lettura di F. CONDELLO, <i>Elettra. Storia di un mito</i>, Carocci, Roma 2010.</p>				

	Altra bibliografia sarà segnalata durante il corso. Tutti i testi elencati sono disponibili presso le biblioteche dei dipartimenti di Lettere lingue arti e/o di Studi Umanistici.
Note ai testi di riferimento	Durante il corso saranno distribuite dispense contenenti fonti (per lo più in traduzione italiana); potranno inoltre essere mostrati documenti audiovisivi (film o riprese di performance teatrali, opere liriche, danza, etc.). L'analisi delle fonti è parte essenziale dello svolgimento dell'esame.
Metodi didattici	Il corso è tenuto con una metodologia didattica mista: all'inquadramento generale delle tematiche del corso, per il quale la modalità di comunicazione privilegia la lezione partecipata, segue una fase seminariale, di cui è protagonista lo studente; nella parte conclusiva, infatti, divengono protagonisti attivi delle lezioni gli studenti, che, sotto la supervisione del docente, approfondiscono specifiche aree tematiche, sia attraverso la produzione di tesine scritte, sia mediante discussioni seminariali sui temi prescelti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. La partecipazione attiva al corso, il costruttivo apporto alle discussioni seminariali e l'elaborazione della tesina scritta costituiscono elementi essenziali per la valutazione. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Aver frequentato le lezioni è requisito indispensabile per svolgere l'elaborato di tesi nella disciplina. Si richiede una solida conoscenza della letteratura teatrale greca e latina, almeno in traduzione italiana, nonché la capacità di leggere e comprendere pubblicazioni specialistiche in almeno una, preferibilmente due lingue straniere. L'assegnazione dell'argomento avviene a seguito di un colloquio con lo studente, finalizzato a conoscerne competenze e interessi. Si consiglia di chiedere l'assegnazione di un argomento di tesi almeno sette mesi prima della data di scadenza per la consegna dell'elaborato.
Ulteriori informazioni	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente. Gli studenti che siano impossibilitati a seguire almeno i due terzi delle lezioni e intendano sostenere l'esame devono prendere contatto con il docente per definire, in modo personalizzato, le modalità di studio e di svolgimento dell'esame.